



Der mythologische Blick

# HADES

*'a being virtually identical to a human  
- known as a Replicant.'*



Der Mensch hat ein Wesen nach seinem  
Bilde geschaffen -

- wie Gott Adam schuf
- wie Zeus Athena schuf.

Das beobachtende Auge ...  
... wessen?

Sündenfall und Verbannung: Off-World  
Colonies vs. „Garten Eden“ Erde?



# THEMA

## WAHRNEHMUNG



### Wahrnehmung Augen:

Chews Laden („Ich mache Augen“)  
Augen als Fenster zur Seele (Reflektionen / Voight-Kampff-Test)  
Rituelle Blendung (Tyrell)

### Wahrnehmung Empathie:

Empathietest „mechanisiert“  
Wer nimmt wen empathisch wahr? Zhora, Rachel, Roy, J.F. Sebastian  
Wen nehmen die Zuschauer wann empathisch wahr?

### Wahrnehmung Identität:

Keiner der Hauptcharaktere (Rachel, Rick, Roy) ist sich seiner bzw. ihrer Identität gewiss  
Ist menschliches HANDELN der entscheidende Faktor?

## ELDON TYRELL - Der gefallene Vater

*Profit ist das, was unser Handeln bestimmt.*

*»Menschlicher als der Mensch« ist unser Motto.*

-Tyrell



Der Wissenschaftler und die Hybris

Wahrnehmen und Erinnerung als Spielfeld des Vaters und als Spielfeld des Regisseurs

**Auge:** hinter fensterglasdicken Brillengläsern

Stürzt über seine Schöpfung

## RACHEL - Die unschuldige Sirene

*Diese Bar ist nichts für mich.*

-Rachel Tyrell



„Moderner Archetyp“ Femme Fatale (film noir); kommt mit dem Problem zum Detektiv: schön aber unterkühlt - ein Trugschluss

Bricht ihre Unschuld, um Deckard zu retten (Léons Tod)

**Auge:** braun, leuchtend

Menschliches Gewissen, öffnet Deckards Auge für die menschliche Seite der Replikanten

## RICK DECKARD - Der unwissende Sohn

Wie kann „es“ nicht wissen, was „es“ ist?

-Deckard



Ödipale Situation - Wissensgewinn bedeutet Unschuldsverlust

„Moderner Archetyp“ einsamer Detektiv (film noir): gewinnt Konsequenz aus der Erkenntnis

**Auge:** braun, leuchtend

Ewige Frage: Mensch oder Replikant?

Bewusst Mensch nach Meinung des Buchautors: *The purpose of this story as I saw it was that in his job of hunting and killing these replicants, Deckard becomes progressively dehumanized. At the same time, the replicants are being perceived as becoming more human. Finally, Deckard must question what he is doing, and really what is the essential difference between him and them? And, to take it one step further, who is he if there is no real difference?*

Bewusst ambivalent durch den Drehbuchautor

Bewusst Replikant durch den Regisseur

# ROY BATTY - Der gefallene Engel

*Kann der Schöpfer seine Schöpfung reparieren?*

-Batty

Vaterqueste

Archetyp Sohn ohne Herkunft

Umsetzung von Tyrells zynischem Motto "Menschlicher als der Mensch" im Angesicht des Todes

Empathie, Rettung und Vergebung → Batty wird vom Luzifer zur Christusfigur

Vollendung: Battys letzte Worte sind in der höchsten Form menschlicher Sprache zu hören - in Gedichtform:

*I've seen things you people wouldn't believe  
Attack ships on fire off the shoulder of Orion  
I watched C beams glitter in the dark near the Tannhäuser Gate  
All those moments  
Will be lost in time  
Like tears in rain.*

